



Martens Van Caimere Architecten

Duurzaam ingewerkt in de schoot van Moeder Natuur

Het prachtig stukje natuur Pays de Collines is er om te koesteren. Naast de schitterende landschappen vind je er ook mooie woningen terug die in hun ontwerp dankbaar gebruik maken van de omgeving. Dit project van Martens Van Caimere Architecten is daar een mooi voorbeeld van. Vanop de top van de heuvel lijkt de woning er zelfs volledig in op te gaan.

De eigenaars waren specifiek op zoek naar een perceel in Pays de Collines waar ze graag wandelen. Na een druk leven in de stad, zochten ze de rust en de natuur op. Ze lieten hun oog vallen op een vervallen hoeve die zich op een heuvelflank bevond. Voor de realisatie van hun project kozen ze Martens Van Caimere

Architecten omwille van hun streven naar integrale duurzaamheid, hedendaagse architectuur en op basis van een eerdere realisatie bij een familielid. Nikolaas Martens: "Onze expertise ligt in het duurzame aspect, niet alleen van gebouwen maar ook van gebouwconcepten en materialen. Het is leuk dat mensen daarom voor ons kiezen, dat levert altijd inspirerende samenwerkingen op. In dit geval hadden de opdrachtgevers reeds de nodige bouw- en levenservaring. Ze delen een passie voor unieke meubelen die ze gretig verzamelen. Die moesten ook een plaats kunnen krijgen in de woning die ze graag over één bouwlaag zagen in functie van levenslang wonen. Net zoals ze een eenvoudige ingreep genegen waren. Verder kregen we eigenlijk carte blanche."





Martens Van Caimere Architecten wou de bestaande L-vormige footprint van de hoeve behouden om geen nieuwe grond aan te snijden. De woning neemt dus exact dezelfde inplanting van de hoeve over en omarmt het erf in hoekvorm. Iets er eenvoudig laten uitzien, is het in se meestal niet. In dit geval kan je het vergelijken met hoe een meubel is gemaakt. "We hebben zowel ingezoomd op het pragmatische als op de totaliteit en hebben het gebouw ontworpen vanuit het landschap. Dan is de aanwezigheid van de heuvel uiteraard dankbaar. Om de L-vorm te integreren, hebben we dan ook gespeeld met het gegeven van die talud. Concreet betekent het dat we het achterste van het gebouw lichtjes naar beneden en in de flank hebben geduwd terwijl die er aan de andere kant los van komt waardoor je daar 3 meter boven het straatniveau zit en een schitterend zicht geniet."

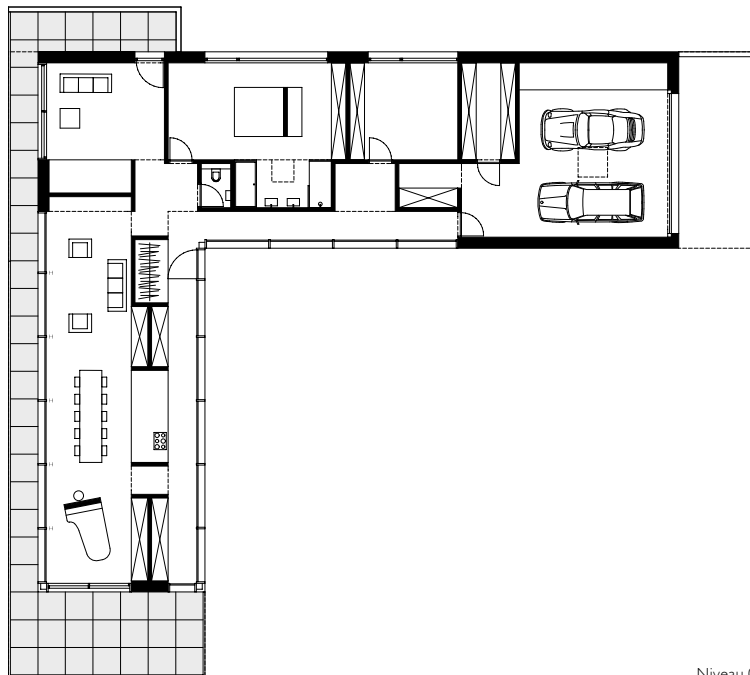
Als een gevolg van die oefening, was het logisch om de private kamers in de achterste vleugel van de woning te situeren, in de

geborgenheid van de heuvelflank terwijl de leefruimtes zich in de overige vleugel maximaal op het omliggende landschap richten. In die vleugels krijg je een aaneenschakeling van kamers: technische ruimte, garage en bergingen bevinden zich in de staart van de woning, gevolgd door de geborgen ruimtes in de heuvelflank zoals TV-kamer, slaapkamer, dressing en badkamer. De omschakeling naar het dagprogramma gebeurt in de hoek met een tuingerichte leeskamer. Eetkamer, keuken en woonkamer tenslotte eindigen in een zwevend terras. De circulatie binnenin volgt in feite de vorm van de woning en zo krijg je een dubbele L. Die binnenin deelt het interieur als het ware in twee, waardoor je een breed gangpad langs de glazen gevel creëert met zicht op het 'erf'. In die middelste kolommen zijn alle technieken ondergebracht zoals de badkamers en toiletten, evenals een inkomhal en de keuken in één van de uitsparingen waardoor die zowel deel uitmaakt van de gang als van de eetkamer. Geen klassieke keukens dus, maar wel met alle elementen ervan

zoals een eiland dat hier tussen de gang en de eetkamer staat.

Het uitzicht bepaalt uiteraard veel, zo niet alles in dit project. Vandaar de keuze om met heel veel glas te werken. Zo krijg je onder meer een circulatie die volledig beglaasd is. Naast glas is er structureel gewerkt met beton, vanwege het brute en het leesbare, twee belangrijke eisen van de opdrachtgevers. Zo rust het gebouw, dat volledig ter plaatse werd gestort in beton, in het landschap door middel van een paalfundering. Het beton werd bovendien ook zonder compromissen in het interieur getoond. De opdrachtgevers houden immers van een modernistische architectuur. Binnen wordt het beton gecombineerd met een gietvloer die in de badkamer ook in de wanden wordt doorgetrokken en alle technieken zijn door de bouwheer in opbouw geplaatst met zichtbare kabelgoten in glasvezel. Die eenvoud van materiaalkeuze zorgt voor een canvas ten dienste van de natuur en voor hun bijzondere meubelen die het kleuraccent bepalen.





Niveau 0

Buiten werd de betonwoning overtrokken met een huid van rode baksteen om binnen de voorschriften te vallen van wat de provincie met Pays de Collines en dan vooral met haar woningen beoogt. Eén van die voorschriften, een zadeldak als daktypologie, konden ze wel voldoende argumenteren om daar een uitzondering op te krijgen. De woningen bovenaan de heuvel zouden immers een deel van hun zicht moeten opgeven en mits een vegetatief dak gaat het nu volledig op in de omgeving.

Om grote volumes te doorbreken werd gewerkt met houten vliesgevels waardoor de grenzen tussen binnen en buiten vervagen binnen een vast stramien. De overkragende dakvlakken zorgen voor een krachtige beëindiging van de woning, beschermen tegen felle weersomstandigheden en werken als zonnewering. De overkragingen, onderaan

afgewerkt met steenstrips om de eenvoud in materialen door te trekken, worden gedragen door opstaande balken in de robuuste dakrand. De fijne sokkel van het gebouw kreeg dankzij het gebruik van Cortenstaal een kleuraccent dat mooi verweert en perfect bij het natuurlijke landschap aansluit. Het gebouwconcept zet hard in op duurzame technieken: op het plat dak liggen zonnepanelen en er is gewerkt met geothermische diepteboringen gekoppeld aan een warmtepomp. De ventilatie gebeurt door middel van een groundbuis waarbij de koude lucht wordt voorverwarmd dankzij de constante temperatuur van de aarde. Op die manier kan je ervoor zorgen dat die lucht koeler binnenkomt in de zomer en warmer in de winter.

Met het schitterende landschap als 'tuin' hebben ze ook daar minimaal ingegrepen. Onder de woning hebben ze de talud wat aangevuld

en de zijkanten laten begroeien. De aangelegde wijngaard past in de omgeving en de wijnranken vinden er een geschikte bodem terug. De koeien passeren er voor hun neus. Een grotere tegenstelling na de drukte van de stad kan je moeilijker vinden. Nikolaas Martens: "Het is echt een woning op maat van deze klant die in alle opzichten eenvoud nastreefde. Om die eenvoud te bereiken, hebben ook wij een zekere strengheid in ons ontwerp gelegd. Maar niet door alles overboord te gooien. Ondanks de strenge architectuur, is het een heel levendig project waarbij de ziel van binnenuit komt. Het speelt bovendien met zijn omgeving in twee richtingen: van binnen naar buiten en omgekeerd. En dat we de geest van het oorspronkelijke erf bewaard hebben, vinden we een fijne gedachte."

Tekst: Sam Paret

Foto's: Nick Cannaeerts

Martens Van Caimere Architecten
Koning Leopold II laan 44a – 9000 Gent
t. 09 330 04 07
info@mvc-architecten.be – www.mvc-architecten.be





Martens Van Caimere Architecten

Intégré durablement dans le cadre de Mère Nature

La splendide nature du Pays des Collines est à chérir. En plus de ses beaux paysages, la région possède également de belles maisons qui profitent avec reconnaissance des environs. Ce projet de Martens Van Caimere Architects en est un bel exemple. Du haut de la colline, la maison semble même complètement absorbée par la nature.

Les propriétaires recherchaient spécifiquement un terrain au Pays des Collines où ils aiment se promener. Après une vie bien remplie en ville, ils recherchaient le calme et la nature. Ils ont jeté leur dévolu sur une ferme abandonnée qui était à flanc de colline. Ils ont choisi Martens Van Caimere Architects pour

la réalisation de leur projet en raison de leur engagement pour la durabilité intégrale, l'architecture contemporaine et sur base d'une réalisation antérieure par un membre de la famille. Nikolaas Martens: "Notre expertise réside dans l'aspect durable, des bâtiments, mais aussi des concepts et des matériaux de construction. C'est bien que les gens nous choisissent donc, ce qui aboutit toujours à des collaborations inspirantes. Dans ce cas présent, les clients possédaient déjà l'expérience de vie et de la construction nécessaires. Ils partagent une passion pour les meubles uniques qu'ils collectionnent avec frénésie. Ils souhaitaient aussi avoir un endroit dans la maison qu'ils voulaient voir sur un étage en





fonction des besoins de la vie. Tout comme une approche simple. Pour le reste, nous avons eu carte blanche."

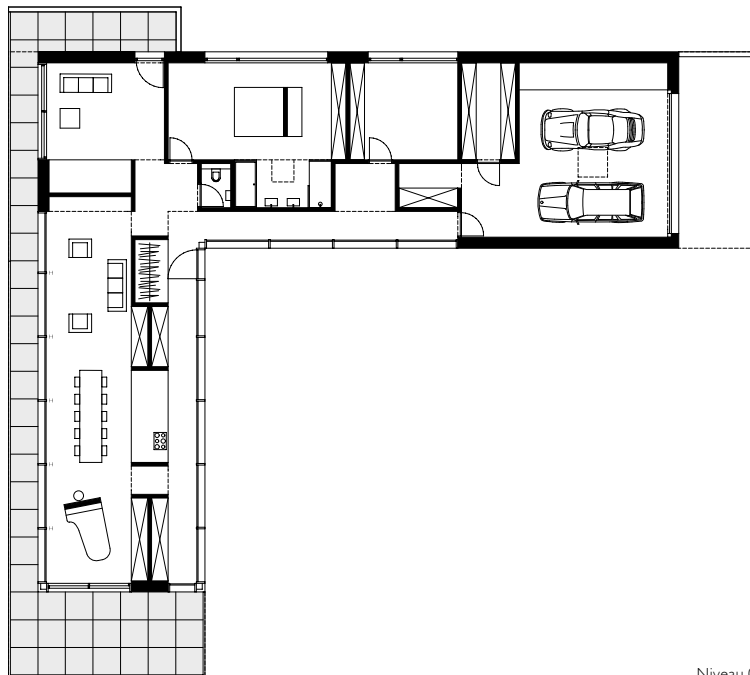
Martens Van Caimere Architecten voulait conserver l'empreinte en forme de L existante de la ferme afin de ne pas empiéter sur une nouvelle partie du terrain. La maison reprend donc exactement le même emplacement et embrasse la cour en coin. Rendre quelque chose simple n'est généralement pas habituel. Dans ce cas-ci, on peut la comparer à la fabrication d'un meuble. "Nous avons zoomé sur l'aspect pragmatique et la totalité pour ensuite concevoir le bâtiment à partir du paysage. Ensuite, la présence de la colline est bien sûr un cadeau. Pour intégrer la forme en L, nous avons donc joué avec les détails de cette pente. Concrètement, cela signifie que nous avons poussé l'arrière du bâtiment légèrement vers le bas et dans le flanc, alors qu'il se détache de l'autre côté, de sorte que l'on se trouve à 3 mètres au-dessus du niveau de la rue et qu'on profite d'une vue magnifique."

À la suite de cet exercice, il était logique de placer les chambres privées dans l'aile arrière de la maison en sécurité sur le flanc de la colline tandis que les espaces de vie de l'autre aile se concentrent autant que possible sur le paysage environnant. Dans ces ailes, vous obtenez une succession de pièces: local technique, garage et rangements sont situés à l'arrière de la maison, suivis des espaces récupérés à flanc de coteau tels que la salle TV, la chambre, le dressing et la salle de bain. Le passage en configuration jour se déroule dans un coin par le biais d'une salle de lecture orientée jardin. Salle à manger, cuisine et salon se terminent enfin par une terrasse flottante. La circulation à l'intérieur suit en fait la forme de la maison et on obtient ainsi un double "L". Cet intérieur divise la surface en deux, pour ainsi dire, créant une large allée le long de la façade vitrée avec une vue sur la "cour". Toutes les techniques sont logées dans les colonnes centrales, comme celles des salles de bains et des toilettes, ainsi que le hall d'entrée et la cuisine dans l'un des renforcements, ce qui

en fait une partie du couloir et de la salle à manger. Ici, on ne retrouve donc pas une cuisine classique, mais plutôt des éléments comme un flot qui se dresse ici entre le couloir et la salle à manger.

La vue détermine évidemment beaucoup, si pas tout dans ce projet. D'où le choix de travailler avec beaucoup de verre. De cette façon, on obtient une circulation entièrement vitrée. En plus du verre, le béton a été utilisé structurellement, en raison de sa brutalité et de sa lisibilité, deux exigences importantes aux yeux des clients. Le bâtiment est par exemple entièrement coulé sur place, il repose ainsi dans le paysage à travers une fondation sur pieux. Le béton s'affiche également à l'intérieur sans compromis. Après tout, les clients aiment une architecture moderniste. Il est combiné avec un plancher coulé qui se prolonge également dans les murs de la salle de bain et toutes les techniques ont été installées par le client lors de la construction avec des goulottes de câbles visibles en fibre de





Niveau 0

verre. Cette simplicité de choix des matériaux fournit une toile qui sert la nature tandis que leur mobilier détermine l'accent de couleur.

À l'extérieur, la maison en béton est recouverte d'une peau de brique rouge pour répondre aux prescriptions de la province et ce qu'elle entend faire avec le Pays des Collines et surtout avec ses maisons. Une de ces prescriptions, un toit en bâtière, a pu être suffisamment argumentée pour obtenir une exception. Les maisons au sommet de la colline devraient, après tout, devoir abandonner une partie de leur vue et, à condition qu'un toit végétal soit utilisé, celle-ci est maintenant complètement absorbée par les environs.

Les parois en bois ont été utilisées pour percer de grands volumes, brouillant les frontières entre l'intérieur et l'extérieur au sein d'un modèle fixe. Les surfaces de toit en surplomb assurent une terminaison puissante de

la maison, protègent contre les intempéries et agissent comme des pare-soleil. Les courbes, finies en bas avec des bandes de pierre pour prolonger la simplicité des matériaux, sont soutenues par des poutres verticales sur le bord du toit robuste. Grâce à l'utilisation d'acier Corten, la base fine du bâtiment a reçu un accent de couleur magnifiquement patiné et parfaitement adapté au paysage naturel. Le concept du bâtiment se concentre fortement sur les technologies durables: il y a des panneaux solaires sur le toit plat et le forage géothermique en profondeur a été lié à une pompe à chaleur. La ventilation se fait au moyen d'une conduite souterraine où l'air froid est préchauffé grâce à la température constante de la terre. De cette façon, on peut assurer que l'air est plus frais en été et plus chaud en hiver.

Avec le magnifique paysage qui fait office de "jardin", l'intervention a aussi été minimale.

Sous la maison, ils ont complété le remblai et laissé les côtés se faire envahir. Le vignoble s'intègre dans l'environnement et les vignes y trouvent un terroir adapté. Les vaches passent devant elles. Il est plus difficile de trouver un contraste plus grand après l'agitation de la ville. Nikolaas Martens: "C'est vraiment une maison sur mesure pour ce client qui a recherché la simplicité à tous les égards. Pour atteindre cette simplicité, nous avons également mis une certaine rigueur dans notre conception. Mais pas en jetant tout par-dessus bord. Malgré l'architecture stricte, c'est un projet très vivant où l'âme vient de l'intérieur. De plus, il joue avec son environnement dans deux directions: de l'intérieur vers l'extérieur et vice versa. Et nous pensons avoir gardé l'esprit du chantier d'origine. Ce qui est un sentiment très agréable."

Texte: Sam Paret

Photos: Nick Cannarts

Martens Van Caimere Architecten
Koning Leopold II laan 44a – 9000 Gent
t. 09 330 04 07
info@mvc-architecten.be – www.mvc-architecten.be

